

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАГАЛЬНИЦКОГО
РАЙОНА**

Утверждено
На заседании Педагогического
совета МБУ ДО ДДТ КР
Протокол от «25» августа 2017 г. № 1

Утверждаю:
Директора МБУ ДО ДДТ КР
 Е.А.Варфоломеева
«25» августа 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

На 2017-2018 учебный год

Театральная студия «АзАрт»

*Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации 3 года*

*Педагог дополнительного образования
Тодуа Наталья Владимировна*

ст. Кагальницкая
2017 г

Пояснительная записка

Настоящая программа предусматривает работу с учащимися по развитию. Считаю необходимым начать преподавание основ театрального искусства, потому что это обусловлено следующим:

Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Основная цель заключается в следующем:

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

К концу второго года обучения

ЗНАЕТ:

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Предлагаемая программа предусматривает примерное усложнение работы с учетом возраста детей в объединении. Усложняются как задания и упражнения, так и разыгрываемый спектакль. Отличительной особенностью данной программы является

введение в нее такого раздела, как, «Разработка и изготовление театральных костюмов», что, по моему мнению, позволит ребятам еще глубже проникнуть в суть выбранного персонажа. Программа театрального коллектива рассматривается как ориентир и применяется творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей детей.

Межпредметные связи.

На занятиях по программе «АзАрта» прослеживается связь с предметами общеобразовательных дисциплин:

1. Мировая художественная культура.
2. Изобразительное искусство.
3. Технология (технологические процессы обработки материалов).
4. История.
5. История Донского края;
6. Литература (народное творчество, стихи, проза).
7. Музыка (произведения различных стилей, жанров, авторов и народов).

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 04.07.2014г. №41);
- Устав МБУ ДО ДДТ КР;
- Учебный календарный график МБУ ДО ДДТ КР на учебный год;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ КР.

Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе театральная студия «АзАрт» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ КР на учебный год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы:

7-12 лет

Срок реализации образовательной программы - 3 года. Для первого года обучения 144 часа. Для второго года обучения 216 часов. Для третьего года 216 часов

Цель программы: Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Программные задачи (II год обучения):

Развивающие

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;

Обучающие

- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;

Воспитывающие

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;

В конце второго года занятий ребенок

К концу второго года обучения

ЗНАЕТ:

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Методика оценки полученных знаний и результатов.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для определения исходных знаний, умений и навыков ребенка;
- текущий, проводимый после первого полугодия;
- итоговой - проводимый после завершения учебного года.

Формы контроля постановка спектакля

Предлагаемая программа предусматривает примерное усложнение работы с учетом возраста детей в объединении. Усложняются как задания и упражнения, так и разыгрываемый спектакль. Отличительной особенностью данной программы является введение в нее такого раздела, как, «Разработка и изготовление театральных костюмов», что, по моему мнению, позволит ребятам еще глубже проникнуть в суть выбранного персонажа. Программа театрального коллектива рассматривается как ориентир и применяется творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей детей.

Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок. Школьникам даются творческие задания для самостоятельной работы; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, и т. д.

В беседах о театре дети в доступной форме знакомятся с особенностями реалистического театрального искусства, его видам, жанрами, с творчеством ряда ведущих деятелей сцены русского дореволюционного, советского

и зарубежного театра. Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры членов детского объединения.

Практическое знакомство со сценическим действием начинается с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

№п\п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение	2	2	
1.1	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	2	2	
2	Основы театральной культуры	8	6	2
2.1	Театр Древней Греции	2	2	
2.2	Театр Средневековья	2	1	1
2.3	Комедия Дель Арте	2	2	
2.4	Театр Возрождения	2	1	1
3	Культура и техника речи	30	2	28
3.1	Игры и упражнения на развитие внимания.	6		6
3.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	10	1	9
3.3	Игры по развитию языковой догадки	4		4
3.4	Развитие четкой дикции и правильной артикуляции. Работа со скороговорками.	10	1	9
4	Ритмопластика	34	4	30
4.1	Внимание. Координация. Ориентировка.	8	1	7
4.2	Психофизический тренинг.	4		4
4.3	Подготовка к этюдам.	8	1	7
4.4	Развитие координации. Ритмический рисунок.	4	1	3
4.5	Совершенствование осанки и походки.	6		6
4.6	Темп. Точное соотношение скоростей.	4	1	3
5	Театральная игра	30	5	25

5.1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	4	2	2
5.2	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	6	1	5
5.3	Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	6	2	4
5.4	Развитие наблюдательности. На основе своих наблюдений показать этюд.	6		6
5.5	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	4		4
5.6	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»	2		2
5.7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело	2	1	1
6	Создание театрального костюма.	30	9	21
	История театрального костюма	2	2	
	Разработка эскиза театральных костюмов к спектаклю.	8	2	6
	Подбор материалов для изготовления костюмов.	2		2
	Знакомство с моделированием.	2	1	1
	Изготовление выкроек костюмов в М 1:4.	8	2	6
	Изготовление выкроек в натуральную величину.	2	1	1
	Выкраивание и пошив костюмов.	6	1	5
7	Этика и этикет	14	5	9
7.1	Связь этики с общей культурой человека	2	2	
7.2	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.	4		4
7.3	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	4	1	3
7.4	Привычки дурного тона	4	2	2

7.5	Посещение театра	8		8
8	Подготовка спектакля	60	15	45
8.1	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	4	4	
8.2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	2		2
8.3	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2	1	1
8.4	Выразительное чтение сказки по ролям.	4		4
8.5	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	1	1
8.6	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	8	2	6
8.7	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	8	2	6
8.8	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	8	2	6
8.9	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	6	1	5
8.10	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	4		4
8.11	Выступление перед учащимися	8		8
8.12	Анализ выступления (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего спектакля).	4	2	2
	Всего:	216	48	168

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2 год обучения; 1 группа, 6 часов в неделю, 216 часов в год ,			
Вторник		Четверг	Пятница
1\2 группа		1\2 группа	1\2 группа
13.30-14.00		13.30-14.00	13.30-14.00
14.10-14.00		14.10-14.40	14.10-14.40
№№ заняти й	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ.	Кол-во часов	ДАТА
	Введение	2	
1	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	2	01.09,
	Основы театральной культуры	8	
2	Театр Древней Греции	2	05.09
3	Театр Средневековья	2	07.09
4	Комедия Дель Арте	2	08.09
5	Театр Возрождения	2	12.09
	Культура и техника речи	30	
6-8	Игры и упражнения на развитие внимания.	6	14.09, 15.09, 19.09.
9-13	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	10	21.09, 22.09, 26.09, 28.09, 29.09.
14-15	Игры по развитию языковой догадки	4	03.10, 05.10.
16-20	Развитие четкой дикции и правильной артикуляции. Работа со скороговорками.	10	06.10, 10.10, 12.10, 13.10, 17.10.
	Ритмопластика	34	
21-24	Внимание. Координация. Ориентировка.	8	19.10, 20.10, 24.10, 26.10.
25-26	Психофизический тренинг.	4	27.10, 31.10

27-30	Подготовка к этюдам.	8	2.11., 3.11, 7.11, 9.11,
31-32	Развитие координации. Ритмический рисунок.	4	10.11, 14.11
33-35	Совершенствование осанки и походки.	6	16.11, 17.11, 21.11
36-37	Темп. Точное соотношение скоростей.	4	23.11, 24.11
	Театральная игра	30	
38-39	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	4	28.11, 30.11
40-42	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.	6	1.12, 5.12, 7.12,
43-45	Формирование двигательных музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	6	8.12,12.12, 14.12,
46- 48	Развитие наблюдательности. На основе своих наблюдений показать этюд.	6	15.12, 19.12, 21.12,
49-50	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	4	22.12, 26.12,
51	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»	2	28.12,
52	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело	2	29.12
	Создание театрального костюма.	30	
53	История театрального костюма	2	09.01,
54-57	Разработка эскиза театральных костюмов к спектаклю.	8	11.01, 12.01, 16.01, 18.01
58	Подбор материалов для изготовления костюмов.	2	19.01
59	Знакомство с моделированием.	2	23.01,

60-63	Изготовление выкроек костюмов в М 1:4.	8	25.01, 26.01, 30.01, 01.02,
64	Изготовление выкроек в натуральную величину.	2	02.02
65-67	Выкраивание и пошив костюмов.	6	06.02, 08.02, 09.02,
	Этика и этикет	14	
68	Связь этики с общей культурой человека	2	13.02,
69-70	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.	4	15.02, 16.02,
71-72	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	4	20.02, 22.02,
73-74	Привычки дурного тона	4	27.02, 01.03,
75-78	Посещение театра	8	02.03, 06.03, 09.03, 13.03,
	Подготовка спектакля	60	
79-80	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	4	15.03, 16.03,
81	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	2	20.03,
82	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2	22.03
83-84	Выразительное чтение сказки по ролям.	4	23.03, 27.03,
85	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	29.03,
86-89	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	8	30.03, 3.04, 5.04, 6.04,
90-93	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление	8	10.04, 12.04, 13.04, 17.04,

	декораций)		
94-97	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	8	19.04, 20.04, 24.04, 26.04,
98-100	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	6	27.04, 3.05, 4.05,
101- 102	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	4	8.05, 10.05,
103- 106	Выступление перед учащимися	8	11.05, 15.05, 17.05, 18.05,
107- 108	Анализ выступления (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего спектакля).	4	22.05, 24.05,

Методическое обеспечение

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

Оптимальное количество детей на занятиях 10-12 человек. Занятия проводятся в просторном помещении. Программа рассчитана на 4 часа в неделю.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, изготовление театрального костюма, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Учитывая эту особенность, необходимо распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Необходимо стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок. Школьникам даются творческие задания для самостоятельной работы; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, и т. д.

В беседах о театре дети в доступной форме знакомятся с особенностями реалистического театрального искусства, его видам, жанрами, с творчеством ряда ведущих деятелей сцены русского дореволюционного, советского

и зарубежного театра. Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры ребят.

Практическое знакомство со сценическим действием начинается с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика.

Список литературы.

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

1. *Нэнси Зи*. Искусство дыхания. – София, 2004. - с. 38.
2. Там же, с. 139
3. *Черная Е.И.* Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, 2005. - с. 41.
4. *Васильев Ю.А.* Голосоречевой тренинг. – СПб, 1996. - с. 4.
5. Там же, с.48.
6. Там же, с. 69.
7. *Козлянинова И.П., Промптова И.Ю.* Сценическая речь. – ГИТИС, 2000. - с. 405.
8. *Васильев Ю.А.* Голосоречевой тренинг. - с. 70.
9. *Козлянинова И.П., Промптова И.Ю.* Сценическая речь. - с. 394.
10. Там же, - с. 418.
11. *Куракина К.В.* - с. 6.
12. *Васильев Ю.А.* - с 76.

13. *Гиппиус С.В.* Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств. – СПб, - 2001. - с.99.
14. *Васильев Ю.А.* - с.82.
15. *Галендеев В.Н.* Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, - 2005. - с. 13.
16. *Козлянинова И.П., Промптова И.Ю.* Сценическая речь. - с.271.
17. *Бруссер А.М.* Учебно-методическое пособие по технике речи. – М, 2002. - с. 16.
18. *Алферова Л.Д., Васильева Л.Н.* Нормативное сценическое произношение. – СПб, 2005. - с. 64.
19. *С.В.Мерцалова* «История костюма»
20. *О.Н.Захаржевская* «Костюм для сцены»
21. *Н.С. Гутина, А.М.Градова* «Театральный костюм»
22. *А. Щеткин:* Театральная деятельность в детском саду.
23. *С.В.Мерцалова* «История костюма»
24. *О.Н.Захаржевская* «Костюм для сцены»
25. *Н.С. Гутина, А.М.Градова* «Театральный костюм»