

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАГАЛЬНИЦКОГО
РАЙОНА**

Утверждено
На заседании Педагогического
совета МБУ ДО ДДТ КР
Протокол от «25» августа 2017 г. № 1

Утверждаю:
Директора МБУ ДО ДДТ КР
_____ Е.А.Варфоломеева
«25» августа 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

На 2017-2018 учебный год

«Музыкальные игры с элементами хореографии»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования
Тодуа Наталья Владимировна

ст. Кагальницкая
2017 г

Пояснительная записка

ДЕТСКАЯ ИГРА - средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности и таланты. РОЛЬ ИГРЫ поистине огромна.

Помимо основных функций:

1. развивающей,
2. обучающей,
3. воспитывающей

в любой игре может быть реализован комплекс функций:

4. *диагностической* (раскрывающей скрытые таланты),
5. *релаксационной* (снижающей излишнее напряжение),
6. *компенсаторной* (дающей человеку то, чего ему не хватает),
7. *коммуникативной* (являющейся средством общения),
8. *самореализационной* (служащей средством реализации возможностей),
9. *социокультурной* (позволяющей в процессе игры осваивать социокультурные нормы и правила поведения),
10. *терапевтической* (являющейся средством лечения психических расстройств человека).

Игра тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательного процесса.

Поэтому, игровые технологии, как современные образовательные технологии, активно применяются и на занятиях по хореографии.

Цель игровой технологии в образовательном процессе - *не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-либо специальным навыкам, а дать возможность ребёнку «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.*

Реализуя основные задачи, игровые технологии становятся одним из механизмов регулирования качества обучения на занятиях хореографии: они *нивелируют отрицательные факторы*, влияющие на снижение эффективности обучения.

Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает подготовить ребенка к дальнейшему обучению:

1. *формирует мотивационную и эмоционально-волевую готовность*, так как каждая игровая ситуация общения обучающегося со взрослыми или с другими детьми является для ребенка «школой сотрудничества», в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи, учится регулировать свое поведение в соответствии с социальными требованиями, учится одинаково успешно организовывать подгрупповые и групповые формы сотрудничества;
2. *формирует интеллектуальную готовность* через игры, направленные на развитие психических процессов.

Сначала игровые технологии используются как отдельные игровые моменты, которые очень важны, особенно, в период адаптации детей в коллективе. Начиная с раннего возраста основная задача игровых моментов - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

Далее игровые технологии, как игровые моменты проникают во все виды жизнедеятельности обучающихся:

- образовательная деятельность и игра;

- творческая деятельность и игра;
- повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима дня и игра.

Обогащая двигательный опыт, активное движение способствует приобретению обучающимся навыков и умений в его самостоятельной деятельности: в игре, в творчестве, во всей жизнедеятельности.

С помощью музыкальных игр решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные, оздоровительные. В процессе игр создаются благоприятные условия для развития творческих способностей детей, формирования их нравственных качеств, навыков жизни в коллективе.

С помощью игр обучающийся овладевает новыми, более сложными движениями. Многократное повторение этих движений развивает внимание, волю, координацию, ловкость.

Музыкальные игры - коллективные игры, поэтому у детей вырабатываются умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других играющих. Совместные действия детей создают условия для общих радостных переживаний, общей активной деятельности. В коллективных подвижных играх дети приобретают опыт играть дружно, уступая и помогая друг другу.

Игры помогают ребенку преодолеть робость и застенчивость. В игре, подражая действиям взрослых и товарищей, ребенок естественно и непринужденно выполняет любые, самые разнообразные движения.

Активные двигательные действия при эмоциональном подъеме способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, сердечнососудистой и дыхательной систем, благодаря чему улучшается обмен веществ в организме и происходит тренировка практически всех функций систем и органов.

Новизна программы заключается в сочетании музыкальных игр с элементами хореографии. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Актуальность. Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез игровой деятельности с изучением элементов хореографии. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. С учетом требований современной системы образования, с учетом развития культуры России возникла необходимость в разработке программы «Музыкальные игры с элементами хореографии», которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое слово, а также развивает мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном обществе, сохраняет здоровье детей. Отличительные особенности программы от уже существующих.

заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, целенаправленностью учебного процесса.

Учебная программа рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров.

Занятия проводятся на основе шаговых упражнений. В дальнейшем ход занятий выстраивается непосредственно на элементах танцевальных движений. В программу

включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, рук, корпуса.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 04.07.2014г. №41);
- Устав МБУ ДО ДДТ КР;
- Учебный календарный график МБУ ДО ДДТ КР на учебный год;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ КР.

Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе театральная студия «Музыкальные игры с элементами хореографии» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ КР на учебный год.

Формы и режим занятий.

Данная программа предусматривает групповые занятия.

В начале каждого занятия проводится разминка. В процессе выполнения отдельных упражнений проводится индивидуальная работа. Типичные ошибки разбираются всеми воспитанниками, что способствует закреплению знаний и умений. Количество детей в группе – не более 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Количество учебных часов в год - 36.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы:

5-7 лет

Срок реализации образовательной программы - 1 год.

Цель: развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения основам хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- расширять общекультурный кругозор учащихся;
- научить элементам народного, современного танцев;

Развивающие:

- развить внимание, координацию движения;
- развить память, чувство ритма, самостоятельность;
- развить практические навыки;
- развить коммуникативные качества личности;
- развить индивидуальные творческие способности учащегося;
- развить знания, умения, уметь применить их на практике.

Воспитательные:

- внимательное отношение друг к другу;
- воспитать чувство коллектива;
- воспитывать культуру взаимоотношений;
- воспитывать профессионализм, чуткость, внимание;
- воспитать интерес к искусству танца.

По итогам обучения

обучающиеся должны знать:

- позиции рук (1, 2, 3);
- ходы на носках, пятках;
- игровые упражнения с элементами танца.

обучающиеся должны уметь:

- выполнять подскоки по диагонали (галоп, шаг польки)
- расположение в зале (по кругу, квадрату);
- музыкальный темп (быстро, медленно);
- запомнить простейшие соединения и исполнить их;
- исполнить простейшие танцевальные композиции.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний и умений осуществляется посредством проведения отчётных концертов, контрольных уроков, творческих отчетов объединения, участия в конкурсах и фестивалях, различных мероприятиях.

Тематический план

<i>Перечень разделов, тем</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Форма контроля</i>
1. Организационное занятие	1	-	1	Наблюдение
2. Азбука музыкального движения	2	6	8	Контрольное занятие
3. Игры – путешествия	-	5	5	Наблюдение
4. Игры - подражание	-	4	4	Наблюдение
5. Танцевальные игры	-	6	6	Наблюдение
6. Элементы народного танца	2	5	7	Контрольное занятие
7. Упражнения и танцы современной пластики	-	4	4	Контрольное занятие
8. Итоговое занятие	-	1	1	Открытый урок
Всего:	5	31	36	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения; 6 группа, 1 час в неделю, 36 часов в год , Среда 8.15-8.45, 9.00-9.30 9.45-10.15 10.30-11.00, 11.30-12.00, 12.15-12.45			
№№ заняти й	ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ.	Кол-во часов	ДАТА
1	1. Организационное занятие	1	6.09
2-9	2. Азбука музыкального движения	8	13.09, 20.09, 27.09, 4.10, 11.10, 18.10, 25.10, 1.11,
10-14	3. Игры - путешествия	5	8.11, 15.11, 22.11, 29.11, 6.12
15-18	4. Игры - подражание	4	13.12, 20.12, 27.12, 10.01,
19-24	5. Танцевальные игры	6	17.01, 24.01, 31.01, 7.02, 14.02, 21.02,
25-31	4. Элементы народного танца	7	28.02, 7.03, 14.03, 21.03, 28.03 4.04, 11.04,
32-35	6. Упражнения и танцы современной пластики	4	18.04, 25.04, 16.05, 23.05
36	8. Итоговое занятие	1	30.05

Методическое обеспечение

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

Оптимальное количество детей на занятиях 10-12 человек. Занятия проводятся в просторном помещении. Программа рассчитана на 4 часа в неделю.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима,

изготовление театрального костюма, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Список литературы.

1. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2000г.
2. Лыткина И. "Хореографический коллектив", учебно-педагогическое издательство Трудрезевиздат, Москва, 1972 г.
- Барышникова Т. "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2000г.
4. Фирилёва Ж.Е.и Сайкина Е.Г."СА-ФИ-ДАНСЕ".Москва 2003г.
- 5.Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 1981 г
- 6.Костровицкая Т. "100 уроков классического танца", М "Искусство" 1981г.
- 7.Ткаченко Т. "Народный танец" М. "Искусство" 1967 г.
- 8.Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца", учебное пособие для вузов, 2002 г.
- 9.М. Говоркян. "Воспитание движения" 1952 г.
- 10.Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ»
М. «Айрис – пресс» 2005 г.
11. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и вне-школьных заведениях» Киев 1985 г.
- 12.Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Промсвещение» 1985 г.
13. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.
- 14.Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.

15. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
16. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.
17. Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 1975 г.